

talent fou. Nous nous étions rencontrés quelques fois et il était question que je m'occupe de sa carrière. J'étais allé chez elle en banlieue de Montréal. Elle m'avait fait un spectacle extraordinaire en me montrant comment elle pouvait chanter. Ce jour-là, j'avais été très inspiré par sa performance! C'est en rentrant chez moi, dans l'auto, entre Saint-Hilaire et Montréal, que j'ai écrit *C'est zéro*. La radio était fermée, et ce furent trente-cinq minutes de composition intensive. Quand je suis arrivé à la maison, je me suis jeté sur mon piano et... *C'est zéro* était née!

•Tu l'as sûrement offerte à cette jeune chanteuse?

- J'en ai parlé avec elle mais hélas! ça ne l'intéressait pas vraiment! Cela m'avait beaucoup déçu; j'avais gardé la chanson sur cassette en me disant que je la ferais peut-être moi-même... à moins que quelqu'un d'extraordinaire n'arrive et n'accepte de la faire! Quelques semaines après, le hasard aidant, Julie Masse entra dans mon bureau avec son gérant!

•Quelle impression as-tu eue?

- C'est une fille extraordinaire! Elle dégage un soleil incroyable! Lorsque toute cette belle lumière est entrée dans mon bureau, je me suis dit: "*Il faut que je lui donne C'est zéro!*" Je pense que j'ai très bien fait. Son gérant était très heureux. Deux jours plus tard, nous sommes entrés en studio, la chanson a été enregistrée et ç'a donné un succès supérieur à ce que l'on s'imaginait!

•C'est zéro n'avait pas été écrite pour Julie, mais la chanson Billy, oui! Quelle différence y a-t-il entre les deux?

- Son gérant Serge Brouillette est ensuite arrivé avec de la nouvelle musique sur laquelle j'ai écrit des textes. Mais là, comme je connaissais Julie, je pouvais écrire en fonction de son âge, de ce qu'elle avait envie de dire à cette époque de sa vie. *Billy* est l'histoire très légère d'une jeune fille comme Julie, probablement. Elle est tombée amoureuse d'un gars de New York et ils sont liés par le fil de l'éternité. La différence est que je pensais à Julie en l'écrivant. Il y a aussi la chanson *Comme un appel du cœur*, qui parle des enfants du tiers monde. Je l'ai faite parce que je sais que Julie se préoccupe de ces choses de la vie.

•Ce qui fait ta qualité en tant qu'auteur à succès est que tu sais comprendre une personne et en tirer les émotions les plus fortes?

- C'est exactement ça que je fais pour la plupart des artistes qui viennent me voir au bureau. Je m'arrange pour les rencontrer et savoir ce qu'ils ont envie de dire. En les rencontrant, j'essaie d'user d'un peu de psychologie avec eux. J'établis le type de caractère de l'artiste et j'écris des chansons en fonction de ce

qu'elle ou il pourrait exprimer naturellement. Je le dis à mes élèves, dans les ateliers d'écriture que je fais régulièrement. Ce sont de jeunes auteurs qui veulent améliorer leur technique de travail. Je leur donne de petits trucs. Il est très important de se mettre dans la peau du chanteur. Si vous écrivez par exemple pour Saint-Clair, Chevrier, Reno ou Oderra, qui ont des caractères différents, il faut utiliser leur vécu. On les connaît à travers les médias et on peut s'imaginer un peu ce qu'elles aimeraient chanter!

•Tu as des projets peut-être?

- J'ai deux chansons sur l'album-compilation de rap: *Je rap en français*. On sait que le rap plaît surtout aux jeunes, mais on peut l'utiliser pour dire des choses humoristiques. J'aime la tendance positive de ce genre de musique. De plus, il y a le prochain album de Julie. Mais elle est tellement prise que j'essaie d'avoir avec elle un rendez-vous à souper, pour qu'on parle des choses qu'elle aimerait dire dans ses prochaines chansons. Maintenant, elle a de l'expérience dans le milieu! Vous savez que le milieu artistique fait

vieillir les gens très vite. Elle est arrivée à maturité rapidement. Déjà, elle a beaucoup changé en l'espace de cinq ou six mois. J'ai bien hâte qu'elle trouve du temps entre deux articles ou émissions de télé, parce qu'il faut déterminer ce que l'on va dire dans le prochain album!

•Toi qui as fait tant de spectacles, ça doit te manquer? Penses-tu à un retour éventuel avec un nouveau disque, comme chanteur?

- Ça m'a toujours beaucoup plu de chanter. Ça reste ma première passion, surtout d'interpréter mes chansons, évidemment. Ma carrière d'auteur-compositeur va très bien et je n'ai pas le temps de me concentrer sur un spectacle. Je vais attendre pour voir si les retombées financières sont bonnes. En ce moment, je me gâterais bien avec un album mais je n'ai aucun échéancier. Un jour ou l'autre, je m'en ferai un car j'ai des choses à me prouver! Avec le temps, la maturité ne cesse jamais de se développer!



Traitement naturel



- ▶ colite ulcéreuse
- ▶ épuisement
- ▶ intoxication de l'organisme





Persévérance récompensée.

Depuis dix ans, je souffrais de colite ulcéreuse. La maladie était devenue insupportable quand la fréquence de selles avait atteint au delà de vingt (20) par jour.

Le médecin m'a prescrit de la cortisone, mais j'ai cessé son utilisation assez tôt à cause des effets secondaires. J'ai pris d'autres médicaments mais sans succès ni amélioration.

Lors d'une hospitalisation, le médecin m'a fortement suggéré une colostomie totale, mais l'idée d'un petit sac accroché de côté ne m'a pas séduit... et je me suis alors tourné vers les médecines douces.

Quatre jeunes en deux ans m'ont redonné l'espoir car je m'apercevais d'une légère régression de la fréquence des selles.

C'est alors qu'un ami m'a conseillé de prendre des ampoules d'aloès Aloex. Depuis le mois de mai jusqu'au prochain contrôle en novembre, fort d'espoir et volonté de guérir, les ampoules ont réussi ce que la médecine traditionnelle n'a pu que constater avec étonnement: la rémission complète de la maladie!

Depuis, je jouis d'une excellente santé en prenant les ampoules de façon préventive et j'encourage tous ceux qui souffrent de cette terrible maladie de persévérer, car la guérison est possible.

Jean-Luc Morin

En vente dans tous les bons magasins de produits naturels.

Pour plus d'informations: Produits Aloex Ltée, Boucherville, Québec (514) 641-2312