



C'était la cohue, hier après-midi, devant la porte de MusiquePlus.

Photo John TAYLOR

## Premier gala MusiquePlus

# Les honneurs à VILAIN PINGOUIN

(PC) — Le premier gala annuel de la chaîne de vidéoclips Musique Plus a couronné, hier soir, à Montréal, le groupe Vilain Pingouin de même que le réalisateur Alain Desrochers, respectivement récipiendaires de trois prix chacun.

Vilain Pingouin a mérité des trophées — ceux-ci épousant la forme du logo de Musique Plus moulé dans une matière transparente — dans les catégories artiste vidéo de l'année, clip des clips et meilleur montage. Le travail d'Alain Desrochers a été récompensé dans les catégories du meilleur réalisateur, de la meilleure réalisation et du meilleur clip indépendant.

Jean Leloup et La Salle Affaire ont également tiré leur épingle du jeu avec deux prix, ceux du meilleur interprète masculin et de la meilleure direction artistique. Julie Masse attirant quant à elle l'attention en obtenant ceux de la meilleure interprète féminine et du meilleur clip de l'année.

Cette soirée, première du genre pour la chaîne de télévision câblée, qui



Julie Masse.

celebrated du même coup son cinquième anniversaire d'existence, visait à souligner le travail des artistes et artisans qué-

part, ces dernières semaines.

Le gala a par ailleurs donné lieu à de nombreuses prestations en



Vilain Pingouin, récipiendaire de trois prix.

bécois oeuvrant dans le domaine du vidéoclip. Le tout se déroulait dans les studios de Musique Plus, rue Sainte-Catherine, de même que sur quelques scènes érigées à l'extérieur de ceux-ci, donnant ainsi au public l'opportunité d'assister aux festivités.

Parmi les autres gagnants de renommée, le groupe pop des BB (meilleur groupe) et la formation jazz UZEB (meilleur clip instrumental) ont retenu l'attention.

Les récipiendaires des catégories meilleur clip de l'année, meilleur interprète masculin, meilleure interprète féminine et meilleur groupe étaient déterminés par un vote auquel le public avait été invité à prendre

direct d'artistes locaux. Boule Noire, Nicolas, Too Many Cooks, Julie Masse et Vilain Pingouin se sont entre autres succédés à intervalles réguliers tout au long des deux heures trente minutes de retransmission. Toutefois, Leloup et son groupe se sont une fois encore démarqués du lot en servant une version électrisante de leur «1990» à un public avide des frasques de l'enfant terrible de la musique pop québécoise.

Marjo a quant à elle préféré apparaître au petit écran par le biais d'un clip tourné sur les toits de l'édifice abritant les studios de Musique Plus.

Le gala de Musique Plus s'est déroulé à l'i-

mage de sa raison d'être, le clip, la caméra se déplaçant d'un site à l'autre sans convention. Les apparitions d'artistes et les remises de prix étaient notamment entrecoupées de séquences documentaires sur les différentes étapes du montage du nouveau vidéo de Mitsou, «A Funny Place (The World Is)», ensuite présenté en primeur.

Ce premier gala marquait vraisemblablement une nouvelle étape dans la conquête menée par le clip dans l'imagerie populaire, à la suite des créations successives de la chaîne américaine pionnière MTV (1983), de son pendant canadien Much Music (1984), et finalement, de Musique Plus (1986).



« "1990" de Jean Leloup. D'abord, je trouve Leloup très beau. Puis, j'aime le beat et les mots de la chanson. »

- Marie-Andrée Bergeron



## Quel est ton vidéoclip québécois préféré ?



« Moi aussi, c'est "1990" de Jean Leloup. Les paroles sont songées et il fait de super bons shows. »

- Valérie Pichette



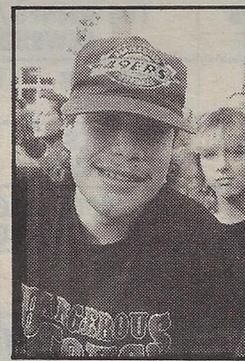
« J'aime "Sans t'oublier" de Julie Masse. C'est une bonne chanson et les images sont très belles. »

- Isabelle Mailhot



« "En amour" de Boule Noire. C'est une bonne chanson. Ça me rappelle le passé, les filles que j'ai aimées. »

- Ratano Chow



« "1990" de Jean Leloup. Il a un côté délinquant que j'aime bien. En plus, je trouve qu'il chante bien. »

- Francis Ferrara



« Je vote pour "Tant qu'on pourra" de Plume. Il dit tout ce qui lui passe par la tête et il est super direct. »

- Marie-Claude Bérubé



« "Le train" de Vilains Pingouins, parce que la toune est bonne et que le groupe est composé de gars originaux. »

- Geneviève Mathieu

Photos John TAYLOR