



Le succès n'a pas changé Julie Masse

Enfant timide et adolescente studieuse, Julie Masse n'avait pas encore 20 ans lorsqu'elle fut propulsée au firmament des stars de la chan-

son pop québécoise. Deux ans après avoir connu un premier succès avec la chanson *C'est Zéro*, qui entraîna la vente de quelque 185 000 copies de son premier album, la jeune artiste, qui lancera prochainement son deuxième album, a néanmoins conservé la simplicité et le dynamisme de celle qui s'était confiée au *Journal de Montréal*, au tout début de son conte de fées.

Au cours des deux dernières années, on a vu et entendu Julie Masse à peu près partout où il était possible de la voir et de l'entendre.

Ce qui implique qu'elle a énormément travaillé, et ce, souvent même sept jours par semaine.

La principale intéressée ne s'en plaint pas, bien au contraire, mais l'occasion est trop belle pour ne pas souligner que les contes de fées modernes, particulièrement dans le compétitif domaine du showbusiness, ne se réalisent plus à coups de baguette magique.

Si l'on doit parler de magie en ce qui a trait à la carrière de Julie Masse, associons-la alors à ses heureuses rencontres.

Serge Brouillette, son gérant, a découvert son potentiel à une époque où l'adolescente, alors âgée de 15 ans, refusa de se lancer dans la chanson, tout simplement parce qu'elle ne se sentait pas encore prête à le faire, professionnellement.

Manuel Tadros a pour sa part écrit la chanson *C'est zéro*, qui a si bien séduit la jeune chanteuse qu'elle accepta de faire le grand saut, encore là, plus tôt qu'elle ne l'avait prévu.

Pour ce qui est du reste, accordons le crédit du succès de Julie Masse à son talent, à sa personnalité et, surtout, à son travail.

Alors que le public ne perçoit généralement que le côté glamour de la carrière d'une chanteuse populaire, ce n'est par contre pas de cet aspect de son métier que parle Julie Masse lorsqu'on lui demande ce qu'elle retient surtout de ses deux premières années de carrière. Ses propos se rattachent plutôt aux énergies qu'elle a consacrées à son métier, à travers les répétitions, les spectacles, les déplacements, les télévisions, les interviews, les rencontres avec ses fans...

«Je me demande parfois comment j'ai fait pour passer à travers tout ça», a d'ailleurs déjà souligné celle qui s'apprête néanmoins, après un premier mois complet de vacances depuis le début de sa carrière, à reprendre le chemin de la promotion, son deuxième album sous le bras.

D'un album à l'autre

Il ne faudrait par contre pas croire que la chanteuse ait pour autant perdu de son enthousiasme. Le métier lui procure toujours autant de plaisir qu'à ses débuts.

À preuve, Julie Masse a lancé un «Yé!» bien senti lorsque son gérant lui a appris, au cours de l'interview qu'elle nous accordait récemment, que *Les idées noires*, premier single tiré de son album, serait distribué aux radios dès le lendemain.

«C'est ma toune préférée de l'album», souligne-t-elle en riant.

«J'entends cette belle ballade depuis septembre dernier et j'avais vraiment hâte que le public l'entende à son tour. J'espère que les gens l'aimeront», ajoute-t-elle.

Julie Masse, qui aura 22 ans, le 3 juin prochain, a lancé son premier album, le 21 août 1990.

Quatre singles, accompagnés d'autant de vidéoclips, ont été tirés de l'album à succès, qui fait aussi carrière en France et en Belgique.

À sa sortie là-bas, la chanson *C'est zéro* s'est d'ailleurs aussitôt inscrite au Top 150, pour ensuite gravir les échelons jusqu'à la 51^e ou 52^e position. Ce qui est très bien, si l'on considère que Julie Masse n'a eu le temps de faire que trois courtes visites de promotion en France, où son deuxième album sera également distribué.

C'est en septembre dernier que Julie Masse a commencé à travailler intensivement à la préparation de son nouvel album, intitulé *A contre-jour*, en écoutant d'abord la centaine de cassettes qui lui avaient été soumises.

Pour la production de l'album, Julie Masse s'est entourée de la même équipe que pour son premier, tout en profitant de nouvelles collaborations.

Réjean Lachance et les musiciens qui accompagnent la chanteuse en spectacle, lui ont d'ailleurs composé un blues sur des paroles de Jim Corcoran. Manuel Tadros participe à l'album avec cinq titres et Yves Décary, qui a notamment écrit les chansons *Maude* de Joe Bocan et *Darling* de Roch Voisine, signe trois des titres. On y trouve aussi une chanson d'Isabelle Brouillette.

Julie, qui avait toujours interprété les succès des autres avant de débiter sa carrière sur disque, se dit encore plus à l'aise avec son deuxième album.

«Maintenant que je crée, depuis deux ans, des chansons écrites pour moi, j'identifie plus aisément celles qui me plaisent et que j'ai envie de chanter. J'ai aussi plus de facilité à trouver le type d'interprétation qui convient le mieux à chacune des chansons choisies», précise-t-elle.

Contrairement à ce qui se produit généralement lors de la production d'un album, précédé d'un premier disque à succès, Julie Masse dit ne pas avoir senti de pression et s'être, au contraire, bien amusée en studio.

«Dans ce deuxième album, nous avons mis beaucoup plus d'énergie. En fait, nous y avons mis beaucoup plus de tout», souligne la chanteuse, en riant.

Julie Masse dément par ailleurs la publication qui a prétendu qu'elle boudait le Québec et qu'elle s'était rendue aux États-Unis pour produire son album.

«À Los Angeles, j'ai tout simplement rencontré le compositeur montréalais Mark Baker, qui vit maintenant là-bas depuis deux ans, et qui est venu travailler avec nous, ici, à Montréal», précise-t-elle.

Sur scène

Au cours des deux dernières années, Julie Masse a aussi fait, à titre de chanteuse soliste, ses premières armes sur scène.

«J'aime beaucoup faire de la scène, mais j'ai encore plein de choses à apprendre. Même si j'avais déjà participé à des spectacles, je n'avais par contre jamais eu à établir, seule, un contact avec le public. Ce qui n'est pas évident», déclare-t-elle, consciente qu'il faut mettre des années pour maîtriser cet autre aspect de son métier.

Julie Masse considère que c'est par ailleurs peut-être plus facile pour des auteurs-compositeurs-interprètes de parler de leurs chansons, sur scène, puisqu'ils les ont véritablement créées.

«On me demande souvent si j'écrirai un jour mes textes. Mais, en toute franchise, je n'aime pas beaucoup écrire», déclare la chanteuse qui a néanmoins beaucoup écrit, entre août 90 et le début de l'année 91.

«Dans un cahier, je notais tout ce que je faisais par rapport au métier: chaque rendez-vous, chaque interview, chaque émission... Il m'arrive d'ailleurs souvent de relire ce cahier, qui me rappelle des moments qui sont importants pour moi», de conclure Julie Masse, qui aborde donc une deuxième et importante étape de sa jeune, mais belle carrière.

