

Avec L'ENFER, C'EST NOUS AUTRES, elle nous promet un été "infernale"



JULIE SNYDER, L'ENFER, C'EST ELLE!

L'ENFER C'EST NOUS AUTRES. L'enfer? Nous autres? Pourquoi pas. Surtout quand l'enfer passe par Julie Snyder. On connaît le style flamboyant de l'animatrice, son approche dynamique (ou dynamite...) parfois irrévérencieuse mais toujours énergique, originale et rafraîchissante. Fameux pour la saison estivale, une Julie Snyder en plein air, dans le Vieux-Port de Montréal, "lâchée lousse" dans la jauge culturelle des mois ensoleillés. Fameux même, à toutes les saisons.

Elle avouait à la toute première émission qu'il fallait prendre son courage à deux mains avant de plonger. Ce qu'elle fit, dans le St-Laurent glacial du début mai. Le plongeur professionnel (70 émissions quotidiennes en direct, à Radio-Canada) n'était pas moins effrayant après un an et demi d'absence du petit écran, soit depuis la finale de SORTIR à TQS. R.-C. désirait diffuser une émission d'une demi-heure en direct. Comme Stéphane Laporte, avec qui Julie avait travaillé sur plusieurs idées, "écrit des concepts de show comme d'autres font des tartes," dit-elle, le tour était joué. Pas tout à fait...

"Au début, je ne voulais rien savoir. Ça n'avait pas de bon sens, une émission en direct à chaque jour pendant tout l'été", d'avouer Julie, depuis retombée sur ses pieds. Peur de rater son coup? Peur d'être oubliée? Julie Snyder, paquet de nerfs reconnu et avoué a dû passer des moments d'angoisse infernaux? "Je n'avais pas peur d'être oubliée et j'ai d'ailleurs vécu cette période dans une relative sérénité. En travaillant avec Stéphane sur divers concepts je me sentais en totale confiance. On m'a proposé des choses intéressantes, mais je ne voulais pas me lancer dans n'importe quoi parce que ce "serait une bonne

JULIE SNYDER!

"JE VEUX ÊTRE MOI-MÊME À LA TÉLÉ!"

décision pour ma carrière." Je voulais faire une émission selon mes convictions: l'important est d'être contente de ce que tu viens de faire quand tu te couches le soir".

Qui sont donc les "nous autres" du titre. "Facile, c'est tous ceux qui participent à l'émission. Pas moi, les chroniqueurs et les techniciens! Nous autres, le public inclus, les gens sur place et aussi les téléspectateurs. On veut faire passer un moment infernal aux gens qui regardent l'émission et on veut les impliquer à fond."

L'émission est donc tournée parmi la foule. Les gens sont là, écoutent, discutent, rigolent, applaudissent, participent. Julie et ses invités se faufilent dans la mer de monde, distribuant

les sourires et promettant des autographes dans un moment. En ondes dans 5...4...3...2...1...

"C'est un peu particulier de faire une entrevue entourée de plein de monde mais en même temps, c'est très stimulant: je ne suis pas toute seule à poser les questions".

Parlant de questions, Julie grande inquisitrice ne reculant devant rien qui ose, ose et ose encore, se retrouve-t-elle parfois devant certains blocages de conscience? Certaines questions ne seront-elles jamais posées?

"Il y en a sûrement plein. Je veux bien taquiner les gens, me

moquer un peu de ce qu'ils disent, ce qu'ils pensent ou ce qu'ils font. Un truc par exemple que je n'oserai jamais faire, c'est attaquer quelqu'un sur son apparence. Pas de questions dans le genre "et vous monsieur, qu'est-ce que ça vous fait d'être chauve?"

Et comment combattre la gêne de demander à Catherine Deneuve s'il lui arrive de dire des choses grossières?

"Une façon bien simple: en me disant que ça va faire tripper le monde. Mais j'avoue qu'avant d'aller rencontrer Catherine Deneuve j'étais ma-



JULIE ET QUELQUES-UNS DES HOMMES DE L'ÉQUIPE à ses genoux: Mario Rouleau (réalisateur-coordonnateur), Mario Poudrier (directeur technique) et Alain Berthiaume (réalisateur).



GINETTE RENO A PARLÉ DE LÉOLO et de bien d'autres choses à Julie Snyder.

UN PLONGEUR DANS LE FLEUVE PLUS TARD, JULIE SNYDER promet quelques autres cascades d'ici la fin de la saison.



JULIE MASSE ET SON GUITARISTE RÉJEAN LACHANCE, les invités d'un des premiers épisodes de L'ENFER C'EST NOUS AUTRES.

lade, j'avais la fièvre, je voulais même aller visiter la Tour Eiffel..." dit-elle dans son ricanement unique.

Pas évident de meubler 5 shows par semaine, pour un total de 70 émissions. "Pas quand on travaille avec Marie-Hélène Roy, de dire Julie en parlant de sa recherche en chef en prenant bien soin de souligner les noms de ses acolytes, les deux Syl-

die, Dumontier ("la douce voix de Cochon Système") et Gaudreault ("qui a l'air d'une géante à côté de nous trois"), sans oublier, les journalistes Elisabeth Paradis, Stéphane Pilon et Isabelle Craig, le reste de l'équipe technique et surtout la machine à idées qu'est Stéphane Laporte. Pour Julie Snyder son travail est fort simple.

"Je veux être moi-

même à la télé et chercher à faire plaisir au monde, comme ça, je ne peux pas vraiment me tromper. On ne pourra jamais me reprocher de ne pas être contente d'être là".

Et nous d'être content de la retrouver. L'enfer, c'est elle.

Sylvain Prevate
Photos: Alain Chicoine