



L'UNE DES GRANDES GAGNANTES DE CETTE ANNÉE, MARJO qui a raflé deux prix ici en compagnie de Julie Masse dont la chanson signée Manuel Tadros C'EST ZÉRO avait été primée l'an dernier.

LES DIX CHANSONS QUÉBÉCOISES D'EXPRESSION FRANÇAISE

LES PLUS JOUÉES À LA RADIO

"APOCALYPSO"

Luc Campeau
Robert Campeau
Guy St-Pierre
Les éditions de la Plage

(LA PLUS JOUÉE) "CASH CITY"

Luc de Larochellière
Marc Pérusse
Editions Janvier Musique/Kennebec Musique

"DARLIN"

Rosanna Ciciola

Yves Décary

Tino Izzo
Roch Voisine
Editions R.V. International/Édition R2 V2
Enr./ Les Éditions Tel Tom

"EN AMOUR"

George Thurston
Blue Image Music

"INCONDITIONNEL"

Bernard Bocquel

Annette Campagne
Suzanne Campagne
Editions Folle Avoine/
Kennebec Musique

"LA LÉGENDE DE JIMMY"

Luc Plamondon
Editions Dranac/Éditions Mondon

"SANS T'OUBLIER"

Mario Caron

Mario Toyo Chagnon

Raynald Ménard
Les Éditions S.B. enr.

"SIX PIEDS SUR TERRE"

Luc de Larochellière
Marc Pérusse
Editions Janvier Musique/Kennebec Musique

"TANT QU'IL Y AURA DES EN-

FANTS"

Marjo
Pascal Mailloux
Jean Millaire
Les Éditions du Caliope/Musique Thesis

"Y'A DES MATINS"

Marjo
Paul Grondin
Jean Millaire
Musique Thesis

quand j'ai vu qu'on avait accepté des taux de 2.1 à 2.5% pour les 5 prochaines années...", disait en substance la dénonciation de Luc. Ce dernier prétend que le double aurait pu être obtenu.

La soirée de cette 3e remise des Prix Socan (Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) était animée par Claire Caron qui a présenté les artistes remettant les Prix et aussi des numéros de variétés. Ce véritable party du milieu donnait en effet la chance aux invités de découvrir La Bande à Magoo, les pianistes Angela et Wonny Song âgés respectivement de 11 ans et 14 ans, ainsi que le Luc Hamel Jazz Quartet.

En plus des 10 chansons ayant le plus joué à la radio, la Socan a honoré Shirley Eikhard (*SOMETHING TO TALK ABOUT*), Alexina Louie (Prix JanV Matejcek pour la musique de concert), Rob McConnell (Musique de Jazz), Paul Zaza (Musique de Film), François Feldman (Chanson étrangère pour *OSER, OSER*) et Rush qui a reçu le Prix WM Harold Moon. Un Prix HOMMAGE SPÉCIAL a par ailleurs été décerné au compositeur et chef d'orchestre Neil Chotem pour l'ensemble de son travail. M. Chotem oeuvre au sein de la Société depuis 20 ans (autrefois, pour la Capac).

"Le Québec est en super-santé", a affirmé Marjo, très heureuse de son succès et de celui de la chanson d'ici. Luc de Larochellière pour sa part était absent puisqu'il chantait aux Francfolies ce soir-là. Même si Roch Voisine n'était pas là non plus pour *DARLIN* ses collaborateurs Rosanna Ciciola, Yves Décary et Tino Izzo et ses éditeurs y étaient pour accepter son Prix. Pour les autres, la soirée se terminait par un souper qui permettait aux auteurs, compositeurs et interprètes de fraterniser.

L. Jalbert

Photos: Michel Marcil

Même si le "Gala de l'industrie" a principalement récompensé les artisans du show-business

Cinq jours avant son annuel gala télévisé, l'ADISQ a, selon sa tradition, remis des Félix à ceux et celles qui créent et diffusent la musique d'ici, des artistes, producteurs et professionnels du show-biz québécois. Au cours de cette soirée spéciale au Spectrum de Montréal, animée par Véronique Béliveau secondée par Jim Corcoran, Marjo, Richard Séguin et Breen Leboeuf, on a décerné 28 trophées...

Outre les nombreuses personnalités de l'industrie du disque et du spectacle québécois qui ont été récompensées pour leur travail, soulignons entre autres que les artistes suivants ont eu droit à un Félix: Richard Abel pour

NOËL AU PIANO, album instrumental de l'année; Michel Cusson, d'abord pour l'album jazz de l'année *MICHEL CUSSON & THE WILD UNIT*, puis à titre d'arrangeur de l'année pour son album solo *L'AUTOMNE SAUVAGE*;



TOUJOURS AUSSI BELLE, VÉRONIQUE BÉLIVEAU A ANIMÉ LE "GALA DE L'INDUSTRIE", qui donnait le coup d'envoi des festivités du Gala de l'ADISQ 92.



TOUT ENDIMANCHÉ, BREEN LEBOEUF COANIMAIT LUI AUSSI CETTE SOIRÉE SPÉCIALE.



EN PLUS DE PARTICIPER À L'ANIMATION DE CE "GALA DE L'INDUSTRIE", Marjo a vu l'émission "Francfolies de Montréal 1990: Marjo", réalisée par Spectel Vidéo, choisie émission de l'année, catégorie chanson.

L'ADISQ: CERTAINS ARTISTES ONT DÉJÀ LEUR FÉLIX EN MAIN!

Lewis Furey, réalisateur de l'année pour l'album *SHE SAYS*

MOVE ON de Carole Laure; Michel Rivard et Michel Lemieux,

metteurs en scène de l'année pour le spectacle *NAÏF* de Michel

Rivard; Marie-Lise Pilote et tous les scripteurs complices de son spectacle éponyme; et René Angelil, imprésario de l'année.

Indirectement, Marjo figure également au nombre des artistes gagnants puisque Spectel Vidéo a remporté le Félix attribué à "l'émission de l'année - chanson" pour *FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL 1990: MARJO*, tout comme Ding et Dong d'ailleurs dont *LE MONDE MERVEILLEUX DE DING ET DONG* a valu à Avanti Ciné Vidéo le trophée dans la catégorie "Émission de l'année - humour".

Et pour savoir quelles autres vedettes seront honorées par l'ADISQ cette année, il faudra voir le grand gala dimanche le 18 octobre!



PARTI LES VEDETTES QUI ONT EU DROIT À UN FÉLIX LE 13 OCTOBRE: Claude Meunier pour "Le Monde merveilleux de Ding et Dong" ainsi que Marie-Lise Pilote et Émile Gaudreault, deux des scripteurs du "one-woman-show" de Marie-Lise.

Claude Déry
Photos:
Michel Gagné