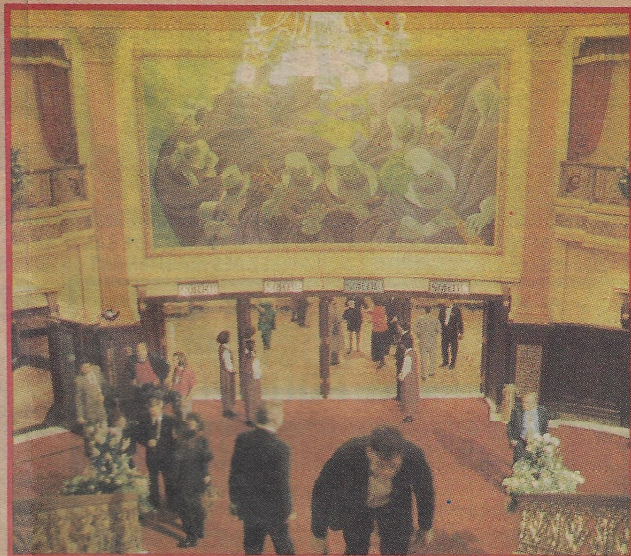




AU MILIEU DE PLUSIEURS BELLES D'OUTREFOIS, des centaines de curieux ont patienté durant des heures sous la pluie pour voir entrer les vedettes de la soirée.



UNE VUE DU GRAND HALL D'ENTRÉE DU THÉÂTRE. On dit déjà du Capitole que c'est la plus belle salle de spectacle au Canada.



LA FANFARE DU ROYAL 22^e RÉGIMENT, qui avait ouvert le show, est revenue interpréter quelques marches militaires.



NATHALIE SIMARD EST ARRIVÉE AU CAPITOLE au bras du chanteur et comédien Gildor Rny.

Lors d'une première digne de Broadway, le Théâtre Capito de Québec a retrouvé la vie et la splendeur de ses années d'or samedi dernier après un sommeil de 10 ans d'où l'a tiré le producteur montréalais Guy Cloutier. La renaissance de ce qui est d'ores et déjà considéré comme la plus belle salle de spectacle au Canada a été marquée par la présentation d'un show de trois heures aussi éblouissant que l'architecture du théâtre lui-même, et où Alys Robi, longuement ovationnée par les spectateurs, a volé la vedette à tous les jeunes.

Habité par les fantômes attristés des grands artistes qui s'y sont produits au fil des décennies, la divine Sarah Bernhardt, Piaf, Brel, Maurice Chevalier, le comédien Gé-

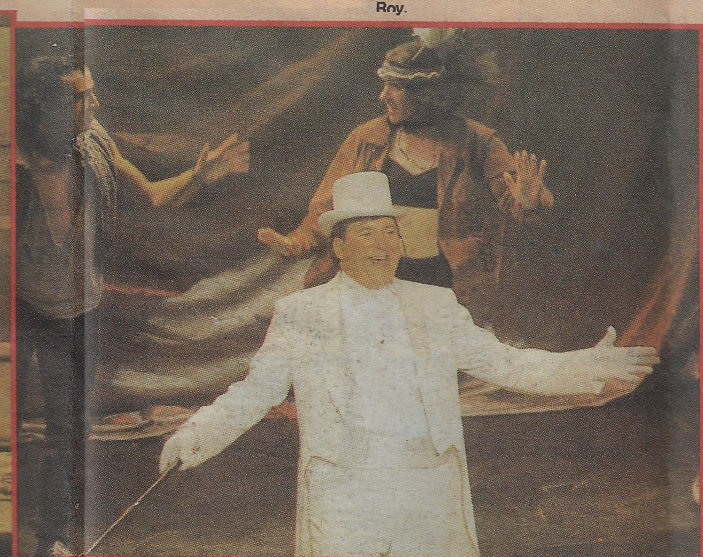


UN NUMÉRO QUE LES TÉSPECTATEURS n'ont pas vu au petit écran, celui où Gildor Roy et Renée Martel ont chanté une pièce en duo. De toute manière, leur interprétation était plutôt boîteuse.

LE PLUS GRAND MOMENT DE LA SOIRÉE: Alys Robi avait retrouvé la fougue de ses 20 ans pour interpréter LAISSEZ-MOI ENCORE CHANTER. Le public en avait des frissons et l'a longuement ovationnée.



LES ARTISTES PARTICIPANTS se sont retrouvés sur scène pour la finale. On aperçoit Francis Martin, Linda Lemay, Alys Robi, Robert Charlebois, Rémy Girard, Céline Dion, Marc-André Coallier et Julie Masse.



RÉMY GIRARD, qui co-anima le spectacle de trois heures, a été tout simplement renversant. Ce fut l'une des grandes révélations de la soirée.



LA COMÉDIENNE LOUISE MARLEAU a interprété le rôle de la divine Sarah Bernhardt, qui était venue au Capitole au début du siècle.

rard Philippe, Bécuaud, Aznavour et des centaines d'autres, le Capitole n'était plus qu'une épave livrée aux vandales et aux punks avant de faire l'objet d'une réfection totale. Des centaines d'ouvriers artisans ont renoué cette immense oeuvre d'art avec passion. Ils ont si bien réussi à recréer l'éclat des lieux qu'au lendemain de la première, le président de l'ADISQ

projetait déjà d'y produire le prochain gala et les producteurs du nouveau film de Roy Dupuis approchaient Guy Cloutier afin d'y présenter le futur long-métrage de leur vedette en première mondiale! Samedi, en cette période de morosité économique, il régnait une atmosphère de fête aux abords et à l'intérieur du Capitole à l'approche de l'heure H. A

LA RÉOUVERTURE DU THÉÂTRE CAPITOLE À QUÉBEC

l'extérieur, au milieu d'automobiles d'époque que qui nous transportaient dans le passé, des centaines de personnes faisaient patiemment le pied de grue sous une pluie froide afin d'apercevoir les vedettes sortir des longues limousines et faire leur entrée sous les flashes des appareils photos et des caméras de télé. Dans le Capitole, dignitaires, artistes invités et pos-

seurs de billets se promenaient la tête haute, admirant les perles de ce joyau, le grand hall, somptueux comme celui d'un château. Avant même que les premières notes de l'Orchestre symphonique s'élevaient, on sentait déjà le ravissement parmi la foule.

Vers 21h15, les lumières se sont éteintes, prélude à un show concept à qui on avait donné un titre éloquent: "Un siècle sur scène". Pendant trois heures, guidés par un duo d'animateurs formés du comédien Rémy Girard et de Marc-André Coallier, des di-



MICHEL SARDOU N'AVAIT PAS CHANTÉ À QUÉBEC depuis près de 20 ans. Pour son ami Guy Cloutier, qui distribue ses disques au Québec, il a accepté de revenir dans la Vieille Capitale.



CÉLINE DION AVAIT ÉTÉ DÉSIGNÉE pour interpréter "la chanson du public", choisie par le public: QUAND LES HOMMES VIVRONT D'AMOUR, de Raymond Lévesque.

MARC-ANDRÉ COALLIER S'EST TRANSFORMÉ EN FRIDOLIN, le personnage de théâtre créé par Gratien Gélinas.



zaines d'artistes d'ici et de là, ont reconstitué l'histoire du Capitole. L'idée de base était géniale: le groupe de punks mené par Marc-André Coallier qui ont pris possession des lieux voit soudainement un personnage vêtu d'un smoking blanc qui leur demande de partir. Ce personnage, en quelque sorte l'âme du Capitole, était joué par Rémy Girard. On savait ce comédien polyvalent. Ce soir-là, Girard a été fabuleux. Rarement en 12 ans de métier dans le show-biz nous a-t-il été donné de voir une performance toutes catégories aussi étincelante que celle de Rémy Girard au Capitole. Il jouait son rôle de maître de cérémonie avec tellement d'aisance

qu'on aurait pu croire qu'il faisait cela depuis... les débuts du théâtre! Il a estomaqué le public avec son jeu, ses chansons (il possède une très belle voix), son humour. A l'entracte, il était l'un des grands sujets de conversation des spectateurs. L'une des révélations du spectacle. La première partie recelait quelques belles surprises: la comédienne Louise Marleau dans le rôle de Sarah Bernhardt, qui s'était arrêtée au Capitole en... 1905, la prestation de Robert Charlebois qui a interprété FU MAN CHU, la performance de Patrick Bruel, l'artiste de l'heure au Québec, qui a chanté deux de ses succès. Mais Gildor Roy et Renée Martel en duo ont manqué leur coup avec la chanson de Richard Desjardins QUAND J'AIME UNE FOIS, J'AIME POUR TOUJOURS et d'ailleurs, ces moments n'ont pas été diffusés le lendemain à Radio-Québec.

Après l'entracte, le rideau s'est levé sur l'exécution d'une troupe de danseurs qui annonçaient l'apparition d'Alys Robi. Ah! la grande Alys, qui avait été découverte sur la scène même du Capitole en 1928 lors des jeunes talents Catelli alors qu'elle avait quatre ans. Entourée des deux animateurs, la chanteuse, qui aura bientôt 70 ans, est apparue au milieu du magnifique décor (une reconstitution de la façade du théâtre) et s'est lancée dans une dynamique interprétation de TICO TICO, où elle a retrouvé l'énergie de ses 20 ans. Sous les applaudissements nourris de la foule, elle a enchaîné avec la pièce LAISSEZ-MOI ENCORE CHANTER, qu'avait composée

(Suite pages 26-27)