



**REJEAN LACHANCE  
DIRECTEUR MUSICAL**

Julie nous présente aujourd'hui un autre membre de son équipe, Réjean Lachance. Réjean est né sous le signe du Cancer (17 juillet 1963) dans une petite ville à environ 40km de Sherbrooke. Il commence à s'intéresser très tôt à la musique grâce à ses deux frères, qui sont guitaristes. Il fait ses débuts "professionnels" à l'âge de 12 ans, en jouant dans les mariages.

**FCJM:** Depuis combien de temps es-tu directeur musical pour Julie?

**Réjean:** Depuis 3 ans déjà.

**FCJM:** De quelle façon t'es-tu joint à l'équipe de Julie?

**R:** Par l'entremise de Serge (son gérant), que je connaissais depuis 12 ans.

**FCJM:** Est-ce un emploi à temps plein?

**R:** Oui.

**FCJM:** Quel cheminement fait-on pour devenir directeur musical?

**R:** Je n'ai pas eu à prendre de cours spécifiques, bien que j'aie étudié la musique. Cela s'est fait graduellement, avec toutes mes expériences accumulées.

**FCJM:** As-tu travaillé avec des groupes ou des artistes connus avant Julie ?

**R:** Oui, j'ai travaillé entre autres avec Jacques Higelin, Marc Gabriel, Marie-Denise Pelletier, Richard Séguin et Roch Voisine.

**FCJM:** Présentement, est-ce que tu t'occupes d'autres formations musicales?

**R:** Oui, c'est tout récent. Je vais être directeur musical pour le prochain spectacle de Mario Pelchat, au Forum.

**FCJM:** De quel(s) instrument(s) sais-tu jouer?

**R:** De la guitare, bien sûr! Je suis curieux de nature alors j'ai expérimenté les claviers et le violon.

**FCJM:** Est-ce que tu as ton mot à dire dans le choix des chansons qui figurent sur un album?

**R:** Oui, mais cela se fait beaucoup en collaboration avec Julie et Serge. J'ai aussi composé la majorité des chansons, entre autres "Billy", "Prend bien garde", "Tu peux t'en aller"...

**FCJM:** Est-ce qu'il t'arrive de modifier le rythme d'une chanson?

**R:** Lorsqu'une chanson est créée et qu'on l'aime, généralement, le tempo est respecté.

**FCJM:** Est-ce que toutes les chansons sont écrites (ex: si Julie va à Ad Lib, apporte-t-elle ses feuilles pour les musiciens)?

**R:** Oui. Chaque musicien a sa propre partition, qui ne comprend que son instrument. Par exemple, si Julie va à Ad Lib, ces feuilles sont envoyées une semaine d'avance aux musiciens de l'émission.

**FCJM:** Comment se prépare un spectacle, du point de vue musical?

**R:** Tout le monde arrive vers 15:30 à la salle de spectacle. A ce moment, tout le matériel est déjà en place et nous faisons un "sound check" (balance de son). Toute