

cette opération prend environ 1:30 et toute l'équipe doit être présente.

FCJM: Est-ce que les rappels sont prévus?

R: Nous prévoyons le premier... Si un deuxième est nécessaire, j'en discute avec Julie et nous interprétons la chanson qui cadrera le plus avec le "feeling" de la salle.

FCJM: Est-ce toi qui choisit les musiciens et les choristes?

R: Oui; comme nous devons être ensemble durant toute la tournée, je choisis des personnes qui ont une bonne complicité entre eux.

FCJM: Te sens-tu à l'aise avec le stress des tournées?

R: Bien sûr, puisque ça fait partie de mon métier. Par exemple, pour la tournée actuelle, nous avons un camion de 48 pieds pour l'équipement. Julie, Serge et nous, les musiciens, nous voyageons dans un gros autobus et une mini-van sert au déplacement des techniciens. Ils doivent avoir leur propre véhicule parce qu'ils doivent arriver avant nous à la salle de spectacle et en repartent les derniers.

FCJM: Est-ce que tu participes à tous les spectacles de Julie, même si c'est en Europe?

R: Il n'y en a pas eu encore, mais si c'était le cas, j'irais avec plaisir!

FCJM: Lors du tournage d'un clip, dois-tu être sur les lieux ou bien la bande musicale est ajoutée après?

R: Non, c'est la musique du disque qui est utilisée pour le clip.

FCJM: Est-ce que tu dois consulter le gérant de Julie lorsque tu décides qu'il doit y avoir des modifications sur une chanson?

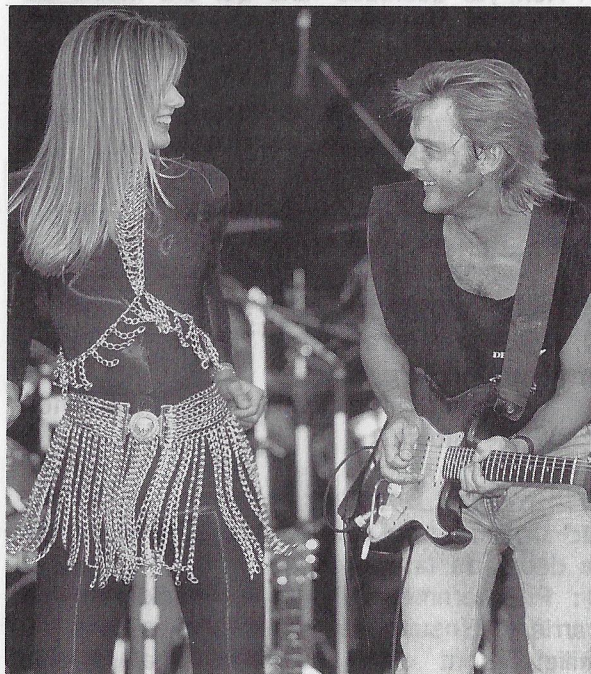
R: Tout le monde est consulté. Nous formons une vraie équipe.

FCJM: Quels conseils donnerais-tu à des jeunes qui veulent faire de la musique?

R: S'intéresser à plusieurs styles musicaux. J'ai remarqué aussi que trop de jeunes s'efforcent d'être "bons" en commençant, alors qu'il faut des années de pratique pour percer. C'est un métier où la patience est de mise!

FCJM: Un gros merci Réjean de la part de tous les membres!

R: Ce fût un plaisir!



Julie et Réjean en spectacle lors de la première tournée en 92.