



PHOTO: MICHEL BÉDARD

La sortie des nouveaux mariés.

pale et deux secondaires. Nous nous sommes dirigés vers la plus importante. Tandis que les photographes de notre équipe effectuaient des tests photographiques, un à un, sont arrivés d'autres représentants des médias. Salutations d'usage, blagues de petit matin, l'atmosphère était détendue mais chacun de nous se préoccupait de savoir quelle entrée allait emprunter la célèbre chanteuse. Finalement, j'ai découvert, sur la pelouse inondée par la rosée, près d'une entrée secondaire, un tapis de particules multicolores... C'était un nuage de confettis, témoins, sans doute, de mariages de la journée précédente. Les probabilités que Julie Masse et Sylvain Brault empruntent cette voie plutôt qu'une autre, étaient grandes. Mais un doute persistait, ils essaieraient peut-être de déjouer les photographes...

Vers 10 heures, un soupir de soulagement collectif s'est fait entendre dans notre groupe. Daniel Charbonneau, responsable de la logistique et de la sécurité se présentait sur les lieux. Dès son arrivée, il nous a rassurés en précisant que les photographes pourraient prendre des photographies sans problème pour autant qu'ils respectent certaines directives émises à la demande des futurs mariés. Quant aux interviews, aucune décision n'avait été encore prise. Après ces mises au point, en chœur, nous lui avons tous posé la même question: «À quelle heure le mariage aura-t-il lieu?» L'éthique professionnelle empêchait le propriétaire des Productions Daniel Charbonneau de dévoiler cette information si jalousement gardée.

Une auto-patrouille de la ville de Longueuil s'est approchée. Une discussion s'est amorcée entre les policiers et le responsable de la logistique. Pour des considérations purement journalistiques, il va sans dire, je m'y suis jointe. Comme ils n'échangeaient aucune

PHOTO: CHARLES RICHER

