



“SON CHOIX: LE MODÈLE EN S MINEUR”

-Michel Vaudrin

- **Michel, Julie Masse n'est pas une cliente comme les autres. Est-elle difficile?**
Julie Masse n'a pas été une cliente difficile. Elle n'a pas été difficile à servir ou à satisfaire, mais je dois dire qu'elle sait ce qu'elle veut. Et ça, c'est une grande qualité.
- **Et que voulait-elle exactement comme robe de mariée?**
Julie cherchait quelque chose de différent et d'excentrique, quelque chose que personne n'oserait porter. Elle voulait une robe audacieuse. Pour elle, ce n'était pas du tout une blague parce que c'était son mariage à elle. Une femme se marie une seule fois avec une robe de mariée, et c'était donc un événement majeur dans sa vie. Comme toutes les femmes, elle a probablement réfléchi très longtemps à cette robe. Aucune

“Elle est arrivée dans mon atelier avec une photo...”



femme ne veut une robe comme celle des autres...

● **Quand vous êtes-vous rencontrés pour la première fois?**

Elle m'a téléphoné il y a environ un mois. Elle voulait voir ma collection de robes de mariée, qu'elle connaissait très bien d'ailleurs, puisqu'elle avait découpé un reportage sur le Salon national des futurs mariés 1993, publié par *La Presse* en février. Elle est arrivée dans mon atelier avec une photo et elle m'a demandé de lui faire essayer ma robe en S mineur. À partir de là, j'ai fait les changements nécessaires pour l'adapter à sa personnalité et à la chaleur du mois de juillet.

● **Vous a-t-elle parlé de son mariage?**

La première fois que je l'ai vue, elle ne m'a pas dit qu'elle voulait se marier. Elle ne voulait surtout pas que la nouvelle soit diffusée; elle m'a simplement parlé d'un party privé. Elle me l'a finalement appris au deuxième essayage.

● **Parlez-moi de Julie et de sa personnalité. Est-elle aussi sage qu'elle en a l'air?**

Julie et moi, on ne se connaissait pas du tout. Je l'ai trouvée extrêmement sympathique, d'une étonnante simplicité. Elle fait preuve de beaucoup de spontanéité et possède un charisme extraordinaire. Elle n'avait pas du tout l'approche d'une grande star capricieuse, mais plutôt celle d'une femme d'affaires qui sait ce qu'elle veut. Elle voulait cette robe-là et pas une autre.

● **Julie serait-elle donc une fille excentrique?**

Oui, Julie Masse est une fille assez excentrique. Elle est très ouverte à des propositions surprenantes sur le plan du design. Elle aurait pu commander une de mes robes pour ensuite en diluer les formes. Mais elle voulait un pur-sang, un Vaudrin à 100%. Elle n'a rien enlevé au caractère et à l'essence du dessin Vaudrin. À la base, la robe est restée la même et les détails de coupe du haut sont demeurés relativement semblables, mais je l'ai revue et corrigée pour elle.

● **Par exemple?**

La robe est composée de deux pièces différentes: une jupe et un body suit qui descend jusqu'à mi-cuisse et peut être porté indépendamment de la jupe. Julie ne voulait pas de manches longues, et j'ai aussi dû repenser le body en fonction du 17 juillet et de la chaleur. Les gants ont été redessinés, et j'ai ensuite ajouté des perles en rang dans les sillons des tubes des manchons. Je trouvais cela plus raffiné, surtout pour un mariage. Quant aux manchons, c'est une idée qui m'est venue en travaillant sur la robe. Ils ajoutent une touche futuriste à l'ensemble et ils donnent aussi beaucoup plus de caractère aux gants.

● **La robe est-elle facile à porter?**

Je choisis toujours de travailler avec des tissus souples et légers, comme le lycra satiné et la dentelle extensible. Les tubes Etafoam que j'utilise pour dessiner les S de la robe sont rigides, mais aussi très mouvants et souples. C'est une des caractéristiques de l'ensemble de mon oeuvre, parce que ça se travaille plus aisément. La robe en S mineur qu'a choisie Julie était relativement facile à porter à cause des matériaux qui entraînent dans sa confection.

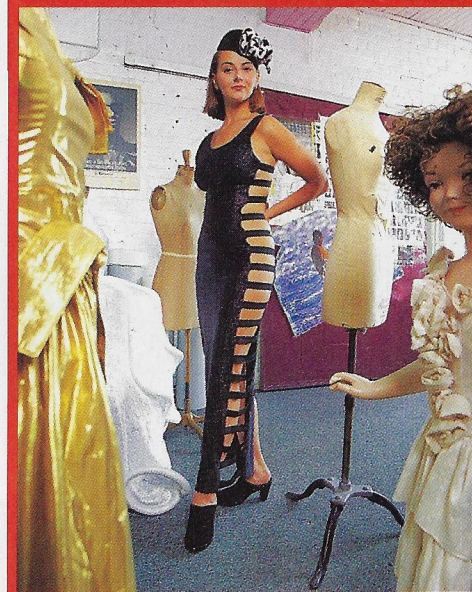
● **Et où avez-vous été chercher l'inspiration pour une robe aussi originale?**

Quand j'ai créé mes robes en S mineur et en S majeur, je pensais à de la musique. J'ai cherché à inventer une clef de musique encore inconnue. Si on pouvait voir de la musique, ça pourrait peut-être ressembler à ces robes. Pour moi, le mouvement et la vague de la robe, c'est un peu comme les violons de Mozart qui veulent recréer le son d'un ruisseau. Il faut vraiment voir la robe en S majeur en mouvement pour comprendre ce que je veux dire.

● **Quelle a été votre réaction quand Julie Masse a décidé de faire appel à vos services?**

C'est très valorisant pour moi. J'ai été honoré qu'elle m'ait demandé de dessiner sa robe de mariée. C'est très touchant, surtout qu'elle est la star de l'heure. Je l'ai touchée d'une certaine

D'AUTRES CRÉATIONS



Nancy Bédard présente les créations Vénitienne et Losange



JOE BOCAN



MITSOU

