

PLEINS FEUX SUR LES VEDETTES

Dans le hall d'entrée du théâtre Capitol à Québec, les médias de la presse écrite et électronique négociaient à la dure afin d'immortaliser sur pellicule l'arrivée des artistes convoqués pour ce quinzième Gala de l'Adiso ou d'obtenir quelques bribes d'entrevues. Dans la lignée des grands galas hollywoodiens, limousines et voitures luxueuses défilaient afin de reconduire les personnalités des domaines artistique, politique et sportif.



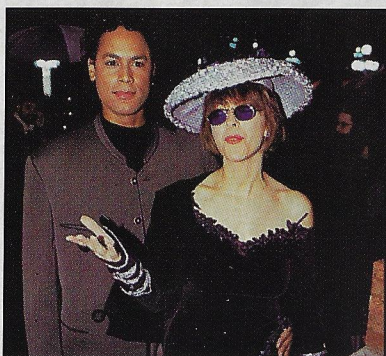
PAR CHRISTIANE CHAILLÉ
ET MICHÈLE LEMIEUX

PHOTOS:
CLAUDE DENIS /
GUY BEAUPRÉ /
CHARLES RICHER

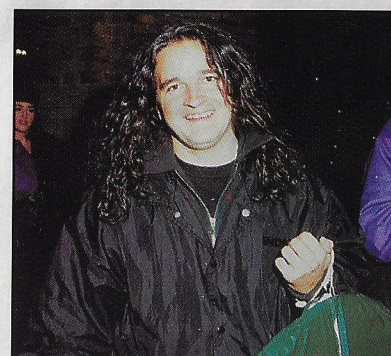
L'ARRIVÉE DES ARTISTES



Accompagnée par Martine, des Disques Star, Sonya Sanscartier avouait confier le soin de sa chevelure au célèbre coiffeur Alvaro.



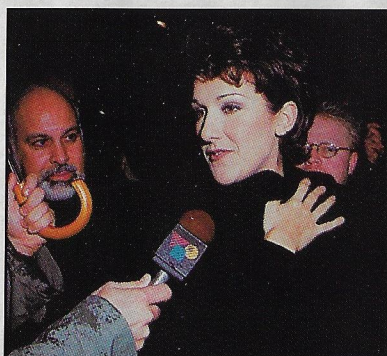
Avec son nouveau look, Joe Bocan présentait une coiffure courte, au carré, réalisée par Daniel Perez. Elle était bien sûr accompagnée de Charles Biddle junior.



En nomination dans plusieurs catégories, Daniel Bélanger affichait une mine réjouie lors de son arrivée.



Normand Brathwaite a fait une entrée très remarquée. Très pimenté, le Normand, dont la designer Sylvie Lacaille sait bien cerner la vivante personnalité.



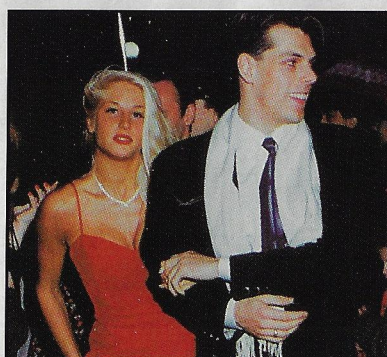
Coiffée par Louis Hechter, Céline Dion affichait une tête à ravir. «J'adore le noir. Ma robe est toute simple, n'a rien d'extravagant...»



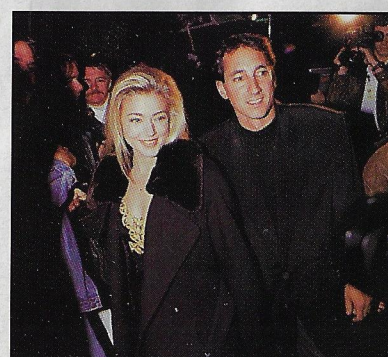
Denise Filiatrault, metteuse en scène de cette soirée, se protège tant bien que mal de la pluie.



Mario Pelchat avec son agent Suzanne Colello. Mario était habillé par Steilmann, tandis que madame portait une création de la Collection 24.



Mahée Paiement et Dean Brisson formaient un fort beau couple. Mahée était bien élégante mais devait s'appuyer sur une canne, ayant subi un malencontreux accident à la fin d'un de ses spectacles.



C'est au bras de son époux Sylvain Braut que Julie Masse s'est présentée au gala vêtue d'une robe signée Michel Vaudrin et coiffée par Bruno Desjardins.