

Entrevue avec Ghislaine Brunetta

Toujours dans le souci de vous faire connaître les gens qui entourent Julie dans sa carrière, nous rencontrons aujourd'hui Ghislaine Brunetta, de chez Donald K. Donald. Son travail comporte un foule de petits détails techniques mais vous verrez qu'elle a le tour de nous clarifier tout ça!

FC: *Quel est ton rôle dans la carrière de Julie ?*

GB: Je suis responsable de la gérance de tournée ce qui comprend la logistique (personnel, équipement en location) et les dépenses de tournées (salaires, perdiems, transport...). Je suis donc la personne ressource pour tout mon personnel de tournée.

FC: *Comment en es-tu venue à travailler avec l'équipe de Julie?*

GB: Julie Masse fait partie d'un lot d'artistes dont nous avons la responsabilité des tournées, comme Céline Dion, Mario Pelchat...

FC: *Est-ce que tu as ton mot à dire sur la conception du spectacle?*

GB: La conception du spectacle est normalement entre les mains de l'artiste, de son gérant et, à l'occasion, d'un concepteur pigiste. L'éclairagiste est aussi impliqué dans le projet car lorsque le concept est établi, il doit concevoir un éclairage qui va aller de pair avec ce dernier.

FC: *La tournée de Julie représente combien de personnes sur la route?*

GB: Le groupe de Julie compte 7 personnes, incluant ses deux choristes et elle-même. Il y a aussi 5 personnes à l'équipe technique (directeur de tournée, sonorisateur de salle, sonorisateur de scène, éclairagiste et responsable des instruments). Trois personnes supplémentaires représentent la compagnie de son et d'éclairage et ils sont responsables du transport et du bon fonctionnement de l'équipement.

FC: *Combien de camions pour transporter les décors et les éclairages?*

GB: Un semi-remorque de 45 pieds est nécessaire au transport de l'équipement de tournée soit le son, l'éclairage, le décor et le "backline" (les instruments).

FC: *Combien de temps prend l'installation et le démontage de la scène?*

GB: Normalement, l'équipe technique se rend sur place pour 10 heures et vers 16 heures, tout doit être prêt pour la balance de son de l'artiste. Le démontage de l'équipement est habituellement terminé dans les 2 heures- 2 1/2 heures après la fin du spectacle.