

**FC:** *Quelles sont les difficultés rencontrées lorsqu'un spectacle est présenté à l'extérieur?*

**GB:** Plusieurs facteurs entrent en ligne de compte lorsque vous partez en tournée. D'abord, la température: Si vous partez l'hiver, vous courez de fortes chances d'être retardé par les tempêtes de neige! Ensuite, le genre de salle où vous allez jouer: Il est pratiquement impossible de jouer dans le même type de salle partout en province. Vous devez donc ajuster votre production (son, éclairage, décor) d'après le type de salle. Aussi, quand vous avez de longues distances à parcourir après un spectacle pour vous rendre à la prochaine destination, le personnel n'a pas le temps de se reposer. Les journées deviennent alors longues et exténuantes.

**FC:** *Comment se fait le choix des villes visitées par la tournée?*

**GB:** D'abord, lorsqu'on sait que l'artiste est prêt à tourner, nous avons un personnel qui a la responsabilité d'appeler les différents diffuseurs (salles) pour obtenir les disponibilités de celles-ci au moment où l'artiste l'est aussi. De là, on établit un itinéraire, qui n'est cependant pas toujours simple, logique et facile: Souvent, les villes avoisinantes ne sont pas nécessairement disponibles pour les dates qui suivent!

**FC:** *Est-ce que chaque nouvelle tournée représente toujours un défi ou si une certaine routine s'installe?*

**GB:** C'est évident qu'un nouveau spectacle amène un nouveau défi! L'artiste doit se dépasser à chaque fois de façon à ce que le public soit intéressé à retourner le voir. Par contre, une certaine routine va de soi: Les mêmes procédures sont présentes pour le concept d'un spectacle, le choix des villes, du personnel de tournée... Toutefois, tous ces gens qui s'impliquent dans le projet sont toujours enthousiastes à l'idée de recommencer avec un tout nouveau spectacle!

**FC:** *Un gros merci Ghislaine pour ces précisions!*

