

Entrevue avec Pierre Dionne

Julie!

Pour notre série d'entrevues, nous vous présentons aujourd'hui celui qui photographie Julie sous tous ses angles, Pierre Dionne.

FC: *Pierre, comment as-tu appris ton métier? As-tu pris des cours ou tu as appris "sur le tas"?*

PD: Ca fait 19 ans que je suis photographe. J'ai suivi un cours de 3 ans à l'Académie des Arts, une école de photo qui n'existe plus. De toute façon, je considère qu'au-delà de la technique, la photo est plutôt une question de feeling.

FC: *Tu fais partie de l'équipe de Julie depuis combien de temps?*

PD: Au tout début, c'était par l'entremise des magazines comme 7 jours. Maintenant, depuis presque 2 ans, c'est moi qui prend toutes les photos de Julie dont celles utilisées par le fan club (épinglette, carte de membre, etc.)

FC: *C'est toi qui as fait le calendrier? Comment ça s'est passé?*

PD: J'ai fait la conception selon les saisons; Flavie, la costumière, a fait la recherche des vêtements. Pour les séances de photo, nous avons travaillé en studio avec Julie pendant 2 jours; elle changeait de vêtements 6 fois par jour! Pour les décors et les paysages, j'ai une machine spéciale qui projette les images (un genre de diapos avec des jeux de miroir), ce qui donne une impression de réalité... c'est la magie de la photo!

FC: *Est-ce qu'il s'est passé des choses amusantes lors de certaines séances de photo?*

PD: Comme Julie vous l'a raconté dans le bulletin de nouvelles de septembre 1993, nous étions dans un studio non climatisé,

c'est pas évident pour faire des photos en habit de ski! Aussi, pour aller plus vite, certains vêtements étaient attachés avec des épingles. Il fallait donc que je respecte certains angles de pose pour qu'on ne les voit pas!

FC: *Est-ce que tu accompagnes Julie en tournée?*

PD: Non, je préfère travailler en studio.

FC: *Tu travailles comme pigiste à la revue 7 jours... tu as dû travailler avec beaucoup d'artistes?*

PD: Je les ai presque tous photographiés. J'aime ça car lorsqu'ils se présentent au studio, ils sont disponibles, donc ils se prêtent facilement au jeu de la photo (prendre des poses, etc.). Il se développe alors une bonne complicité entre eux et moi. C'est la meilleure façon d'obtenir de bons résultats.

FC: *Quel est ton plus grand défi lorsque tu as une personnalité à photographier?*

PD: Il y a l'aspect technique: avoir les meilleurs angles de la personne, le meilleur éclairage... pour réussir une photo esthétique. Mais il faut aussi savoir détecter la personnalité de l'artiste pour montrer son côté le plus naturel et sympathique, tout en respectant l'image que l'on souhaite projeter au public.

FC: *Quel serait ton rêve en tant que photographe?*

PD: J'aimerais plus tard partager mon expérience, en offrant des ateliers de photo. J'aime aussi développer des projets personnels qui me permettent d'explorer d'autres milieux. Par exemple, je suis un maniaque du jardinage et j'adore photographier les fleurs et la nature!

Merci de ta collaboration Pierre!