

profondeur, de faire aussi comprendre aux gens que je ne suis pas uniquement une blonde aux yeux bleus. J'ai aussi des choses à dire, des sentiments et des émotions intérieures à partager avec le public qui écouterait mes chansons et lira leurs textes... Je ne sais pas comment le dire, mais ces choses qui ont changé en moi font que je me sens bien.

• **Qu'est-ce qui différencie ce troisième album des deux premiers, à part l'anglais?**

- La différence se situe au point de vue de l'engagement personnel. J'ai été beaucoup à l'écoute de moi-même et j'ai fait part de mes goûts et préférences aux autres membres de mon équipe. Mes chansons expriment ce que j'ai réellement envie de dire et de chanter. J'ai fait tout un cheminement depuis mes deux autres disques. Au premier album, tout était si nouveau pour moi. C'était l'émerveillement et la découverte, celle du monde artistique et de talents en dedans de moi que je connaissais à peine, que je commençais seulement à explorer. Jamais auparavant dans ma vie je n'avais interprété des chansons pour moi. J'avais toujours chanté celles des autres. Il y a donc eu une évolution qui s'est réalisée tranquillement. *Circle of One* est évidemment le disque qui me ressemble le plus. Après quatre ans dans le show-business, je me connais maintenant bien mieux; je suis aussi davantage consciente de mes goûts, de ce que j'ai envie de faire ou pas. Dorénavant, quand on me propose une nouvelle chanson, je donne mon avis, ce que je ne faisais pas avant.

UNE PRÉFÉRENCE POUR LE PIANO

• **Quel est votre instrument de musique préféré?**

- J'ai une nette préférence pour le piano. J'en joue d'ailleurs, pas comme une excellente pianiste, mais je me débrouille. Les gars du studio m'ont déjà fait remarquer mon préjugé favorable pour cet instrument. Lors de l'audition de bande instrumentale, j'avais souvent tendance à dire: «*Il me semble que le son du piano n'est pas assez fort...*»

Mes camarades m'ont beaucoup encouragée à émettre mes opinions. Quand ils n'étaient pas de mon avis, ils n'ont jamais manqué de me le signifier, mais pas en me disant: «*Non, non. Ça ne se peut pas. Ça ne marche pas comme ça!*»



Le samedi 17 juillet, Sylvain Brault et Julie Masse unissaient leurs destinées. Par respect pour celui qui est encore son époux, Julie préfère pour l'instant ne pas donner de détails à propos de leur rupture.

• **Comment s'y sont-ils pris alors?**

- Quand je donnais un avis qu'ils ne partageaient pas nécessairement, ils répliquaient plutôt: «*Écoute, on va faire comme tu veux* (par exemple amplifier le volume du piano sur la bande) *et tu vas constater la différence. Après, on en discutera...*»

• **Qui avait raison?**

- Tout le monde, en réalité! (Rires) Tantôt ç'a été moi, tantôt eux. À chaque occasion, nous sommes toujours arrivés à un consensus.

• **L'âme d'une**

chanson est son texte. Pour qu'on écrive des paroles qui vous collent à la peau, il a bien fallu vous confier totalement.

table mes sentiments, que je montre la vraie femme que je suis. C'était très important que je le fasse pour qu'il puisse ensuite composer les chansons que j'avais envie de chanter. Dans *I Will Be There*, Corey a su trouver les mots justes pour traduire exactement l'émotion que je ressens depuis la mort accidentelle de mon père.

• **Le nom de Corey Hart figure au générique de six de vos chansons. Il a surgi aussi, sur un autre plan, depuis l'annonce de votre séparation. Avez-vous un commentaire à formuler?**

Julie sourit doucement, un peu lasse.

«Je me suis écoutée, au risque de faire de la peine à certaines personnes»

Voilà justement le genre de question auquel elle n'entend pas répondre pour l'instant. Le court entretien est terminé. Peut-être que les paroles de ses nouvelles chansons, peut-être même son mot de remerciement (en français) à l'avant-dernière page du livret en carton glacé glissé dans le boîtier de plastique de son album seront plus révélateurs:

«Je crois en mon destin et je crois qu'on trouve le vrai sens de la vie en étant entouré de gens extraordinaires qui vous font grandir. Donc lorsque



Ce sont One More Moment et Love Is All I'm Looking For, les deux premières chansons composées par Corey pour Julie, qui ont convaincu la chanteuse d'enregistrer un album complet en anglais. Au total, Corey signe les textes et la musique de cinq chansons de Circle of One.

- Exactement. Il faut se livrer, comme je l'ai fait avec Corey (Hart) pour *I Will Be There*, une pièce spécialement écrite pour mon père. Il a évidemment fallu que je m'expose, que je mette sur la

vous marchez, regardez droit devant vous. Vous ne savez jamais qui va croiser votre chemin et peut-être changer votre vie pour toujours.» Julie