qu'on s'est trompé. Je pense que ça prend beaucoup de courage.

• **C'est vrai, d'autant plus que tu es une artiste connue.**

- Ça entre nécessairement en ligne de compte, et pas seulement pour ma petite personne. Quand je me suis rendu compte que ça n'allait plus entre Sylvain et moi, j'ai passé six mois à me remettre en question. Je me disais: «Qu'est-ce que les gens vont penser? Ça va être l'enfer! Partout où je vais aller, on ne va me parler que de ça!» J'ai pensé à l'impact que ç'aurait autour de moi. Je me suis beaucoup souciée des répercussions que cette décision aurait sur Sylvain, nos familles, bref, tous les gens concernés par le geste que je voulais poser.

LE DROIT À L'ERREUR

• **Aujourd'hui, comment te sens-tu face à ta décision?**

- Je suis très heureuse. Je me sens très bien, sauf que ça prend la volonté de le faire. Maintenant, je suis en paix avec ma décision. Avouer qu'on s'est trompé, ce n'est pas facile. Dans mon cas, ce n'est pas seulement vis-à-vis de Sylvain ou de nos familles, c'est vis-à-vis du Québec tout entier.

• **Cette expérience t'a-t-elle appris à te donner droit à l'erreur?**

- Oui. Quand on évolue dans le milieu artistique, on souhaite que tout soit parfait. On veut donner le meilleur exemple, faire le meilleur show ou le meilleur album. Mais à un moment donné, il faut être capable de dire qu'on n'est pas parfait. En spectacle, je sais que j'ai des lacunes. Je n'ai pas l'aisance d'un Jim Corcoran. J'aimerais faire un spectacle comme lui, sauf que je n'ai pas encore sa facilité. Pour moi, avouer, puis accepter, ce n'est pas évident, parce que j'aimerais donner le spectacle que tout le monde espère.

• **Est-ce que les critiques de tes spectacles t'ont fait mal?**

- Oui, dans une certaine mesure, puisqu'on s'entoure des meilleures personnes et on donne le meilleur de soi-même. Le lendemain, dans le journal, on se rend compte que le spectacle n'a pas été perçu tel qu'on espérait. C'est décevant! Pourtant, dans le fond, on sait qu'ils ont raison. Il faut accepter de ne pas être toujours capable de livrer ce qu'on voudrait donner. Ça m'a pris une bonne dose d'humilité pour accepter que tout ne pouvait être parfait.

• **Lorsque tu t'en es rendu compte, as-tu eu tendance à te replier sur toi-même et à ne plus vouloir rien faire?**

- De deux choses l'une: soit on perd confiance, soit on se donne un coup de pied en se disant que, finalement, ça vient avec l'expérience. À ma première tournée, les critiques étaient plutôt froides. À la deuxième, c'était nettement mieux. À la troisième, je suis sûre que ce sera encore meilleur. C'est une arme à deux tranchants: on s'assoit ou on combat.

• **As-tu hâte de chanter devant le public?**

- Oui, mais chanter devant un public représente un gros défi, parce que je suis consciente que c'est peut-être ma plus grosse lacune; c'est ce qui me fait le plus peur. J'adore chanter, ce n'est pas le problème. C'est entre les chansons que je suis moins à l'aise. (Rires) J'aimerais amener sur scène l'aisance que j'ai lorsque

je converse avec quelqu'un. Je faisais allusion à Corcoran tout à l'heure: il raconte des choses toutes simples mais tellement drôles. Il est naturel et j'aimerais que ça soit aussi facile dans mon cas.

• **Selon toi, à quoi cet embarras est-il attribuable?**

- Je ne sais pas d'où ça vient. Quand j'ai commencé à chanter, je voulais être choriste, justement pour ne pas avoir à présenter les chansons. Je souhaiterais toutefois que cette aisance me vienne tout naturellement et j'aimerais être capable d'improviser. Déjà, lors de mon deuxième spectacle, j'étais beaucoup plus confiante. Je n'ai que 24 ans! Je n'ai pas fini d'apprendre et j'ai toute la vie devant moi...

LE BILAN

• **N'aurais-tu pas le goût de faire le point sur ta vie privée? Ça ferait peut-être taire les rumeurs?**

- Peu importe que je sois avec Corey ou pas. Si je m'étais séparée et m'étais retrouvée seule, je n'aurais pas voulu en parler par respect pour Sylvain et la famille. Je me suis mise à sa place: il va au dépanneur et les gens disent: «Ah! c'est lui!» Il n'a pas à subir les conséquences de ma vie publique. Sylvain est une bonne personne et je ne veux pas faire de mal à qui que ce soit avec mes décisions. Mais je suppose que j'en fais quand même... J'essaie de minimiser les répercussions autant que possible.

• **Combien de temps avez-vous été ensemble?**

- Depuis que les gens me connaissent, soit depuis cinq ans. Je n'ai jamais voulu dire que nous formions un couple. Tout juste avant mon mariage, les gens me demandaient encore si c'était vrai que je sortais avec lui. Je n'en parlais pas, simplement. À savoir si je suis avec Corey... En n'infirant pas, les gens présument que c'est une confirmation.

• **Pourquoi faire cette petite nuance?**

- Pour ne pas ouvrir la porte. Sitôt qu'on l'ouvre, on veut tout savoir et je n'ai pas le goût d'en parler. Je préfère laisser les choses aller et, tranquillement, les gens acceptent que je divorce, que je suis avec quelqu'un d'autre et que dans mon cœur, je suis heureuse! Ç'a été une décision difficile, mais elle m'a permis d'avancer.

• **Vu de l'extérieur, on croyait que Sylvain et toi formiez un couple sans nuage.**

- Je me disais que j'avais tout pour être heureuse, mais je savais que quelque chose clochait. J'ai fait mon cheminement et j'en suis arrivée à cette décision. C'est dur pour moi et pour l'autre. Nous sommes séparés et Sylvain doit accepter tranquillement l'idée du divorce. Nous en discutons, mais ne savons pas encore quand ça se fera.

• **J'aimerais que tu me parles de la dédicace du disque. Je connais des gens qui l'ont retranscrite, tellement c'est joli.**

- En grande partie, ce message s'adresse à Corey parce qu'il m'a beaucoup aidée. Pendant tout l'enregistrement, il m'a fait grandir sur le plan artistique et personnel. Je voulais dire aux gens de rester ouvert aux personnes qui les entourent, de ne pas avoir peur... même si cette attitude ébranle des choses et provoque des remises en question. En bout de ligne, ça vaut toujours le coup. ■

«Pendant tout l'enregistrement, Corey m'a fait grandir sur le plan artistique et personnel»